

## À la Loupe c/o Docks Design : Japon et Japonisme(s)

> Toile de fond pour 2018

Le Centre Pompidou Metz inaugurerait l'année avec la « Saison japonaise ». Les institutions françaises et japonaises célèbrent bientôt le 160ème anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon. Le ton est donné, plus qu'une « saison japonaise », l'année 2018 tout entière s'engage sur la voie des manifestations culturelles et artistiques dédiées à l'aura du Japon.

En 1868, le Japon s'ouvrait à l'Occident. Leur rencontre mettait instantanément la France en effervescence et les artistes commençaient à puiser leurs inspirations dans l'art japonais. En 1872, le collectionneur Philippe Burty baptisait cette révolution : « Le Japonisme ».

150 ans plus tard, les manifestations artistiques révèlent un Japon multiple. La mode, la photographie, les mangas et autres formes d'expression participent à la complexité d'un paysage artistique qui ne se limite pas à l'opposition entre minimalisme zen et déferlante Kawai-Pop. Une culture visuelle très affirmée qui impacte avec toujours autant de force les inspirations occidentales. Des ukiyo-e (« images d'un monde flottant ») à l'art contemporain japonais, l'inclination des artistes et artisans d'art français pour le Japon est toujours aussi présente.

Observatrice À la Loupe de ce phénomène, Virginie Maison dresse une toile de fond « japonique » chez Docks Design, mêlant l'art à l'artisanat d'art, le travail d'artistes japonais à celui d'artistes occidentaux, afin de témoigner de la portée encore très vive de l'art japonais en Occident.

Plus qu'un mouvement artistique inscrit dans l'histoire de l'art, le Japonisme est donc traité ici comme une tendance de fond qui se réinvente au fil des années et suivant les nouveaux modes de pensée et de création.

2018 : *Japon & Japonisme(s)* soulignera durant les prochains mois la complicité artistique franco-japonaise via une exposition évolutive ponctuée d'évènements culturels, artistiques et culinaires associés au Pays du Soleil-Levant.

Découvrez de février à mai :

- la poésie des dessins d'Ayako David Kawauchi,
- la force méditative des peintures de Jean-Baptiste Besançon,
- le concept japonais du « Ma »\* interprété par le sculpteur Sébastien Kito,
- les vues urbaines de Tokyo et Kyoto gravées par Blandine Galtier,
- les broderies d'art calligraphiées et d'inspiration naturaliste de Clémentine Brandibas,
- les « Gyotaku du Bassin d'Arcachon » d'Alix Rivière,
- l'onirisme japonisant des illustrations d'Izumi Idoïa,
- le visage en argentique d'une *Geisha parisienne* par Stéphane Fedorowsky,
- Une sélection de céramiques contemporaines proposées par la Galerie des Sélènes.

\*Le concept japonais du Ma désigne l'intervalle spatial ou temporel entre deux choses, aussi important que les choses elles-mêmes.