

Madeleine Mathé, responsable artistique du Centre d'art Albert Chanot

L'humain au cœur des représentations de Ayako David-Kawauchi s'amuse, a le regard dans le lointain, est paisible, s'ennuie parfois, sourit, est inquiet, se balance, s'envole, se dédouble, voit surgir de nouveaux membres, a le corps fragmenté, disparaît derrière un autre, s'additionne à d'autres fragments de corps... l'artiste s'empare de la puissance du noir du fusain et de la pierre noire pour réaliser ces portraits avec une économie de traits ou bien agencés autour de compositions fantasmagoriques. Quelques touches de couleurs viennent parfois ajouter une couche d'étrangeté à ces personnages. La fragilité des corps représentés est à l'image du papier, support léger et aérien qui les donne à voir avec éclat.

à l'occasion de "Tout rêveur que nous sommes" (exposition avec Ayako D-Kawauchi /espace I, Yves Gobart /espace II)